



## Die Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages.

Jedes Event hat seine eigenen Besonderheiten. Dem zu entsprechen bitte immer Rücksprache mit den Technikern (siehe Unten) halten, da sich im aktuellen Tourzeitraum immer Veränderungen ergeben können.

*Floydside* reist im Allgemeinen mit eigenem Tontechniker und Lichttechniker. Bei *Floydside* handelt sich es um eine Pink Floyd Tribute Show, von daher wird ein hoher Anspruch an die Ton. - und Lichttechnik gestellt.

### Tontechnik

**PA:** Nur namhafte Hersteller, dem Raum entsprechendes System mit genügend Headroom. Infills Outfits etc. Wenn möglich geflogen.

**FOH:** Digitalconsole, QL5. CL3 /VI1, DLIVE, **keine 12 FADER Pulte**

Die Subwoofer gerne auf einen eigenen AUX WEG bzw Matrix

### **Bitte keine Analogpulte!**

5e Eigenes Digitalpult kann gegen Aufpreis mitgebracht werden (dann 2 x CAT Leitungen bereitstellen)

**Monitor:** 6 Wege, 3 x Monitorboxen (4 bei Buchung mit zwei Backgroundsängerinnen) min 12"/1 3/4 (Bühnen ab 10m Sidefills), Drums InEar stationär XLR, Splitt am Drumset (Kick, 2 x OH), IN EAR Frontsänger XLR beim Keyboard, einmal XLR für Key Monitor(eigener)

**Lichttechnik:****On Stage:**

24x Par64 in R/G/B/NC oder LED TOURLED Klasse RGBW  
2 x ACL-Set  
4 x Par64 Floor Light in NC  
4 x Spot (Robe/Martin/Eurolite)  
1 x Hazer (Smoke Factory/Martin)

Bitte keine Floorspots/Moving Heads am Schlagzeug

**Front Lighting:**

für die Maße der Bühne ausreichender Wash/Fresnel, Profiler Spots für Positionen: Vox/Git/Keys

**Desk:**

Licon 1x oder ChamSys

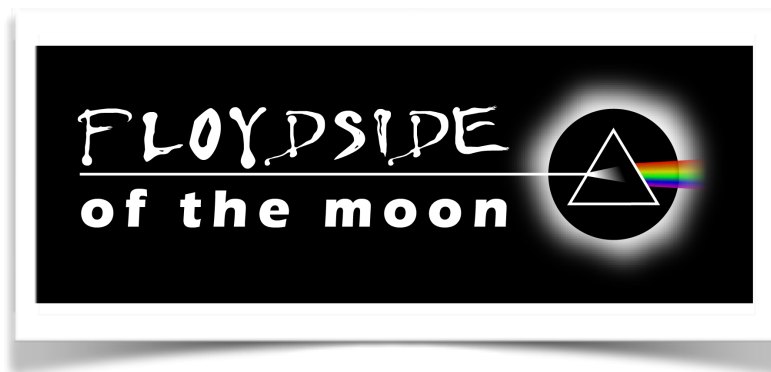
Die oben aufgeführten Punkte sind Mindestanforderungen, letztlich kann man aber über alles sprechen, wenn irgendetwas nicht umsetzbar ist. Eine Lösung findet sich immer. ;)

**Bühne:**

Die Band freut sich über eine aufgeräumte Bühne, ohne sichtbare Ampracks und Stageboxen, Cases etc. bitte sonst covern.

Schlagzeugpodest **unbedingt 3m x 2m x 0,2m**  
Keyboardpodest 2m x 2m x 0,4m rechts siehe Stageplan

- Alle Podeste verkleidet, bitte mit schwarzem Molton
- Alle Komponenten entsprechen der **BGV C1**

**Video:**

Eine der Bühne entsprechende Leinwand 16:9 mit min 4m Breite in der Mitte der Backtruss.

Ein Leistungsstarker kontrastreicher Beamer min 5000 Ansilumen oder LED WAND.  
Der Abspielrechner steht am FOH, dort wird ein HDMI oder DVI Signal übergeben. (bitte kein VGA, falls nicht anders möglich bitte melden)

Auf Anfrage kann eine Leinwand und, oder Beamer mitgebracht werden (gegen Aufpreis)

Ein beheizter trockener Backstage Raum in der Nähe der Bühne.

Parkplätze für einen Transporter und min. 3 PKW in VA-Ort Nähe vorhalten.

Die Band freut sich über 2 - 3 Ladehelfer beim Aus- und Einladen.

**Tontechnik Kontakt.**

Professional Audio Equipment  
Hendrik Bäumer  
0173-7237882  
[info@pae-vt.de](mailto:info@pae-vt.de)

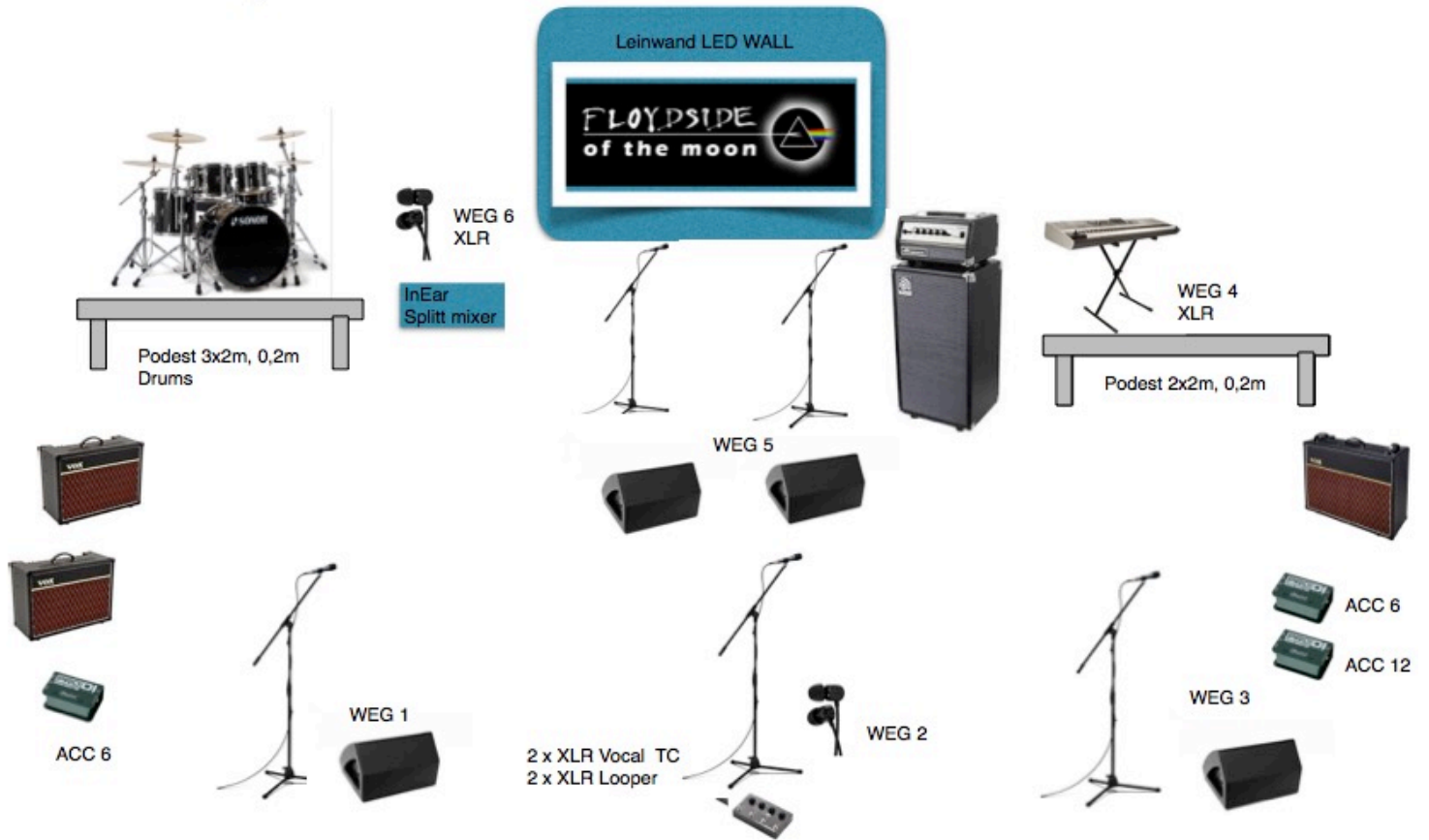
**Lichttechnik**

RedneckLD  
Dominik Schröder  
Tel: +491735257047

**Zur Anweisung gehören noch die Kanalliste und der Bühnenplan**

**Bitte immer die aktuelle Version von der Homepage verwenden.**

<http://www.floydside.com/download/floydside-rider.pdf>



Ch.	Ch. Nr.	Spec	Notes
1	Kick	BETA 91A	Y-Splitt am In Ear
1	Snare Top	e905	eigen
1	Snare Bottom	e604	
1	Hi Hat	e914	
1	Rack Tom 1	e904	eigen
1	Rack Tom 2	e904	eigen
7	Floor Tom 1	e904	eigen
8	Floor Tom 2	e904	eigen
9	OH SR	e914	Y-Splitt am In Ear eigen
10	OH SL	e914	Y-Splitt am In Ear eigen
11	BASS	XLR	
12	BASS	MD421	
13	GTR A	e609/MD4211	eigen
14	GTR B	e609/MD4211	eigen
15	ACC	Aktiv DI	
16	GTR C	e609/MD4211	
17	ACC	Aktiv DI	
18	ACC 12 String	Aktiv DI	
19	KEY 1 L	XLR	
20	KEY 1 R	XLR	
21	KEY 2 L	XLR	
22	KEY 2 R	XLR	
23	KEY 3 L	Aktiv DI	
24	KEY 3 R	Aktiv DI	
25	Looper	XLR	
26	Looper	XLR	
27	Vox	e945 eigen	
28	Vox Center	XLR	
29	Vox Center Effekt	XLR	
30	Vox GTR SR	e945	
31	BACK VOX	e945	
32	BACK VOX	e945	
33	Audio MAC BOOK Video	miniklinke	
34	Audio MAC BOOK Video	miniklinke	
35	Mac Book Zuspeler	miniklinke	
36	Mac Book Zuspeler	miniklinke	
37	Talk Back		

